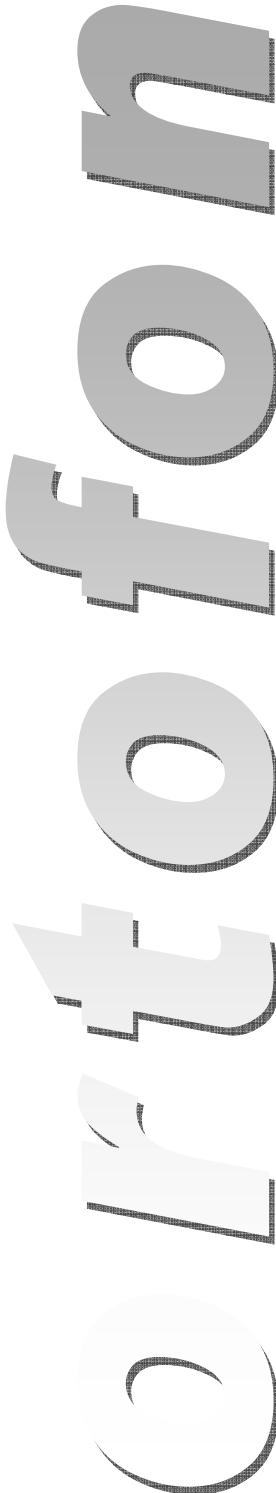


STEREO

STEREO | Magazin für HiFi, High End & Musik

Cadenza Red ***** ÜBERRAGEND
Cadenza Blue *** SEHR GUT
Cadenza Bronze *** SEHR GUT
Cadenza Black **** EXCELLENT

Das Quartett der Solisten!



ORTOFON CADENZA RED, UM 950 EURO

Mit dem Cadenza-Einstiegsabtaster landet Ortofon gleich einen Volltreffer! Das System arbeitet mit einem zylindrischen Aluminiumnadelträger und einem „nackten“, also ohne Lötkegel aufgesetzten Diamanten, dessen Seitenverrundung 8 µ (Tausendstel Millimeter) beträgt. Dieser „fine line“-Schliff wird von den Dänen seit langem eingesetzt.

Im praktischen Umgang ist das Red vollkommen problemlos. Präzise eingebaut und mit rund 25 Millinewton Auflagedruck versehen, spielt es hervorragend sauber und natürlich, kommt bestens mit sämtlichen Musikstilen zurecht und meistert anspruchsvolle Passagen



mit lauten Stimmen oder scharfen S-Lauten selbst in den Innenrillen geradezu stoisch. Im Vergleich zu Benz' superbem Glider L2 wirkt es sogar noch um Nuancen stimmiger und angenehmer. Seine breit und tief gestaffelte Raumabbildung sowie anspringende Fein- wie Grobdynamik machen das Knüller-MC perfekt.

STEREO -TEST

KLANG-NIVEAU	85%
PREIS/LEISTUNG	

★★★★★
ÜBERRAGEND

ORTOFON CADENZA BLUE, UM 1300 EURO

Ein mit 6 µ Seitenverrundung schärferer FG 70-Diamant, ein optimiertes Wicklungsverfahren der Minispilchen und nicht zuletzt das dünne, harte und leichte Rubinstäbchen des Nadelträgers sollen dem Blue zu ultimativer Feindynamik und Prägnanz verhelfen. Da ist was dran! Das Klangbild besticht durch große Klarheit und innere Festigkeit. Es wirkt sehr geordnet und feinfühlig. Gitarrensaiten rascheln besonders sensibel. Im Bassbereich baut das Blue kernigen Druck auf.

Trotz der konstruktiven Änderungen gegenüber dem Red bleibt die Verwandtschaft zum Red in den Klangfarben und der Räumlichkeit



unüberhörbar. Dass die Frequenzmessung eine deutliche Mittensenke zeigt, schlägt sich klanglich kaum nieder. Das Blue tönt offen und präsent. Ein messtechnisch lineareres Verhalten hätte aufgrund der gebotenen Stringenz womöglich tonal aufdringlich gewirkt. So spielt das Blue rasant und homogen zugleich.

STEREO -TEST

KLANG-NIVEAU	88%
PREIS/LEISTUNG	

★★★★★
SEHR GUT

ORTOFON CADENZA BRONZE, UM 1700 EURO

Werhalb seines bewährten „fine line“-Schliffs setzt Ortofon auf die Replicant 100-Nadel mit gerade mal 5 µ Seitenverrundungsradius, der auch in den Innenrillen feinstre Informationen erstaunen soll. Beim Cadenza Bronze sitzt er nackt auf einem konisch geformten Aluminiumröhren. Die Spülchen sind mit Ortofons berühmtem „Aucurum“-Draht aus vergoldetem Kupfer bewickelt, ein spezielles Stabilisierungselement fürs Magnetfeld soll maximale Linearität auch bei hohen Auslenkungen garantieren.

Tatsächlich erledigt das Bronze seinen Job wie mit links, wirkt nie gestresst, ist stets Herr



der Lage und besticht dabei mit besonderer Strahlkraft, leuchtenden, aber nie überzogenen Klangfarben und musikalischer Eindringlichkeit. Das räumliche Spektrum ist weit und geordnet, der Bass satt und definiert. Dieses ungemein stimmig aufspielende MC könnte sich Angeberlügen leisten – hat aber keine.

STEREO -TEST

KLANG-NIVEAU	91%
PREIS/LEISTUNG	

★★★★★
SEHR GUT

ORTOFON CADENZA BLACK, UM 2000 EURO

Würde nach einem Tonabnehmer mit ähnlich natürlicher Mittenwiedergabe gefragt, müssten wir passen. Selbst unsere Top-Referenz Benz LP-S reicht nicht an die unprätentiöse, geradlinige Stimmenreproduktion des Black heran. Das mit einem Diamanten nach teurem Shibata-Schliff (6 µ) auf einem extrem harten, leichten Bor-Stäbchen ausgestattete Spitzenmodell setzt sich nochmals klar vom Bronze ab und ist trotz der satten Forderung neben dem Red das zweite Preis-Leistungs-Highlight des Cadenza-Quartetts.

Der dargestellte Raum ist weit gefasst und dabei hervorragend gestaffelt. Alles erscheint



ungemein finessiert und ausentwickelt, aber auch ganzheitlich und geschlossen. Dazu trägt eine selten gehörte Sauberkeit bei. Die Wiedergabe ist glaubhaft und auffällig „untechnisch“. Nur mit packenderer Energie und kategorischer Drastik konnte sich das LP-S das Black etwas vom Leib halten. Super!

STEREO -TEST

KLANG-NIVEAU	96%
PREIS/LEISTUNG	

★★★★★
EXCELLENT

Diese Produkte erhalten sie im österreichischen Fachhandel!